

**Mobilier  
pour le bureau  
et la maison**



**UBER-  
MODERN**

**184  
Boulevard  
Haussmann  
Paris 8**







# Uber – Modern, *Le showroom*

Derrière Uber-Modern, on trouve tout d'abord *Olivier Bec* qui lance l'entreprise en 2011 et qui sera rejoint par *Erwan Besonhé* en 2018. Épaulés par une **solide** équipe d'experts qui partagent leur passion pour l'architecture et le mobilier design, les deux compères œuvrent passionnément au service de l'aménagement d'intérieur : attentifs aux besoins et aux désirs de leurs client.e.s, ils créent avec vous et pour vous des espaces de vie et de travail sur-mesure. Ils inaugurent le showroom du Boulevard Haussmann à Paris en mars 2019 et vous offrent ainsi un espace à leur image où s'agencent et se répondent les pièces design classiques les plus emblématiques, comme des éditions de chez Vitra, Knoll, ou USM.

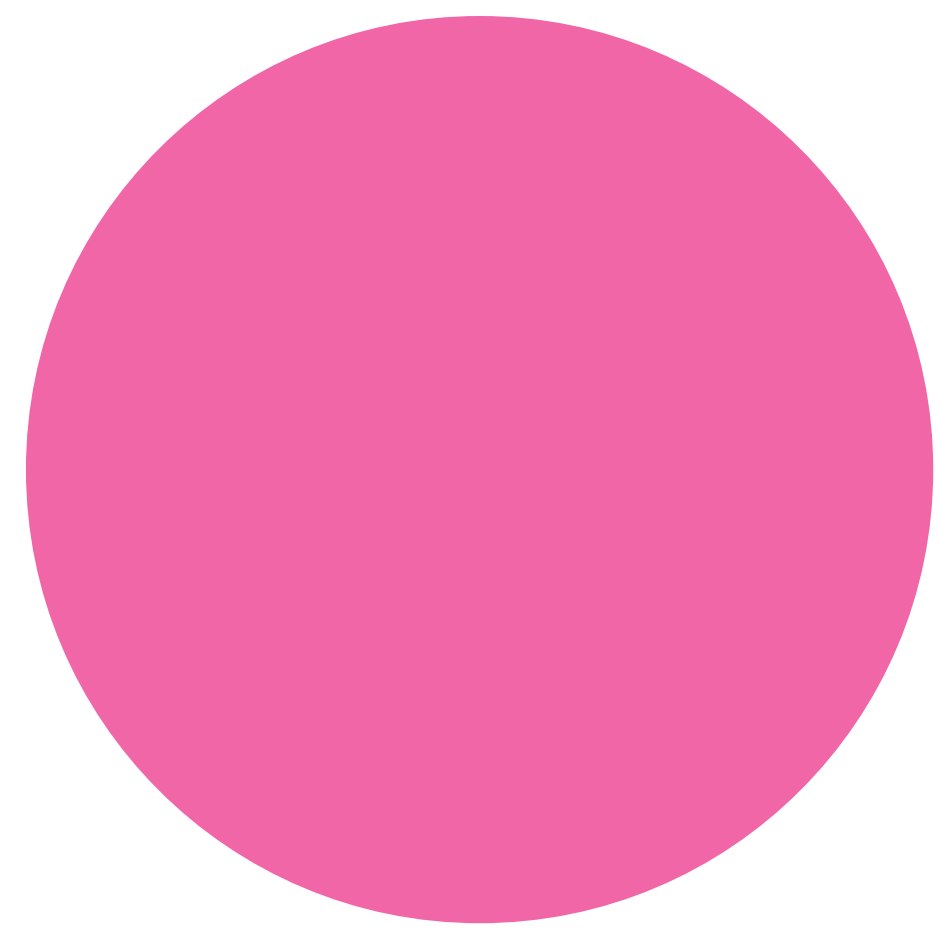
Au showroom, tout a été pensé pour une immersion immédiate et facile. Des stèles en chêne vernis qui rappellent les parquets des grands appartements haussmanniens, **leur** sélection **pointue** et représentative de meubles et objets design les plus cultes, chers à la société, et un espace de rencontre et de discussion où vous pourrez aisément faire part de vos besoins et surtout de vos envies.

**La** vente de meubles, qu'elle s'inscrive dans un projet d'aménagement de bureau ou de lieu de vie, est beaucoup plus intime qu'il n'y paraît et ça, Uber-Modern l'a bien compris. C'est pourquoi, l'entreprise a imaginé une expertise d'intérieur et une méthodologie de travail et de conseils qui ont fait leurs preuves et que leurs clients déclarent, aujourd'hui, comme étant devenus indispensables : chaque projet est étudié avec un seul et unique interlocuteur qui prend la vente en main depuis le premier contact jusqu'à ce que le meuble soit livré et placé au bon endroit. La réactivité des trois hommes et des équipes logistiques qui les entourent **exemplaire** permet à chaque partie de s'exprimer rapidement et de garder, ensemble, une véritable dynamique de création. C'est un réel travail d'équipe et d'organisation qui allie sensibilité et rationalité. Comment organiser son espace pour qu'il soit, selon le besoin, « fonctionnel » et/ou « esthétique », tout en y ajoutant de la personnalité, du caractère, du goût... toutes ces formes, couleurs et matières qui en disent long sur les individus que nous sommes dans le fond.

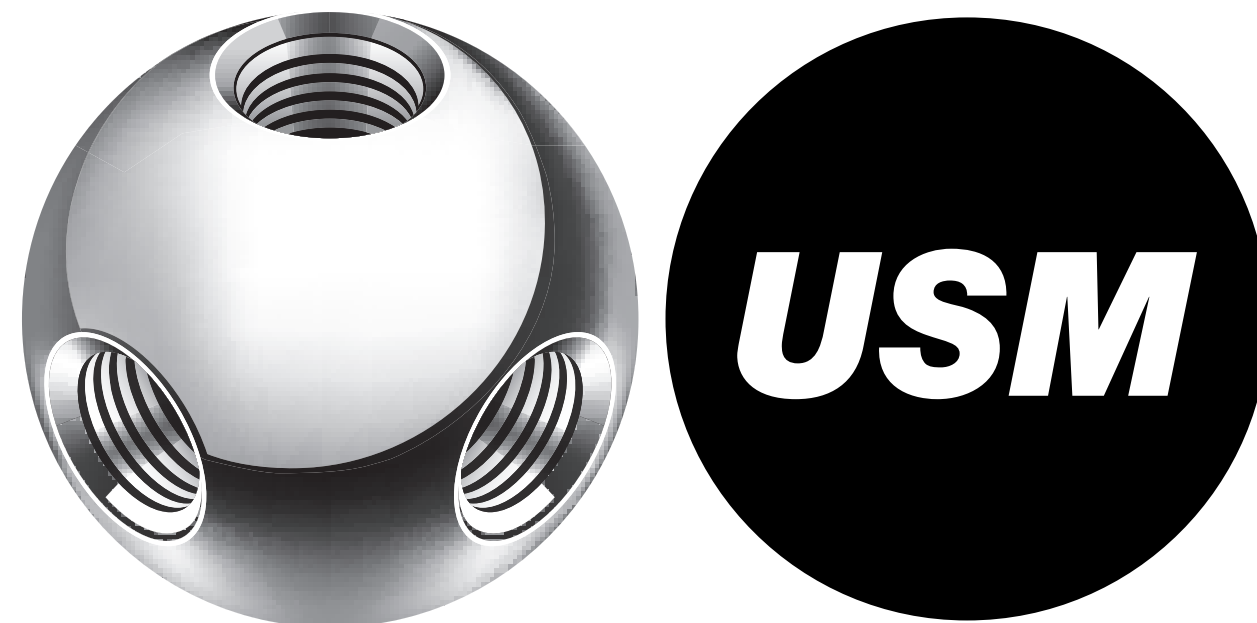
Uber-Modern, c'est l'accès facile et réfléchi à un design de haute qualité qui permet, entre autres, de pouvoir acquérir des pièces de Pierre Paulin ou de Michael Thonet parmi un large catalogue qui va de la table de réunion Hans J. Wegner au fauteuil Eames en passant par les luminaires de Serge Mouille.

Le design est une passion où se rencontrent des déambulations pratiques et des objets de désir. Plonger dedans c'est y prendre goût et voilà une consommation qui sublime tout.

**Le design est une passion.  
S'y plonger, c'est y prendre goût.**



# Les Marques Phares.



Qui n'a jamais rêvé d'avoir un meuble USM ? Une fois qu'on les a vus, qu'on a apprécié toute cette gamme de couleurs et imaginé le nombre de possibilités infinies qui s'offre à nous, une chose est sûre, on ne voit plus les meubles de rangements comme avant. Car voilà la force d'USM: un style simple, efficace, robuste et sûr de lui qui lui vaut de ne pas avoir changé de look depuis les années 60. C'est une vraie succes story que le développement de cette entreprise familiale de serrurerie qui voit son business bouleversé quand un de ses membres, Paul Shärer, rencontre l'architecte Fritz Haller. Ensemble, ils repensent et conçoivent tout leur site de production et sont obligés de trouver de nouvelles solutions d'aménagement pour redistribuer l'espace. Une seule solution alors:

créer eux-mêmes ces nouveaux meubles qui sauront être fonctionnels tant par leur forme que par leur **fonction**. Le meuble ne sert plus uniquement à stoker, il crée le déplacement, compose le tableau d'une pièce, équilibre les vides et les pleins pour dessiner très concrètement les différents enjeux d'un espace de travail, de détente, d'échange, de conservation ou de présentation.

Uber-Modern a grandi avec le fantasme de ces meubles qui se prêtent à tous les décors et qui donnent le sentiment de protéger ce et ceux avec qui ils vivent. **Tourné** vers l'innovation et la responsabilité énergétique en ce qui concerne les **sa** productions, USM c'est une vision haut de gamme de l'agencement d'habitats et/ou d'espaces professionnels à déguster à toutes les sauces. Chez Uber Modern, on savoure ce savoir-faire !



# vitra.

Les gens associent souvent Vitra à Eames et ils ont bien raison. Charles & Ray Eames auront sans doute gagné le cœur des Européens grâce à l'entreprise de fabrication suisse, qui fondée en 1950 par Willi et Erika Fehlbaum, a su choisir et mettre en avant les designers les plus talentueux de son époque. Georges Nelson, Frank Gehry, Jean Prouvé, Hella Jongerius, pour ne citer qu'eux...

En s'entourant d'artistes et d'ingénieurs talentueux partageant la même vision du monde en devenir, l'enseigne Vitra est vite devenue une marque de référence prônant esthétique, fonctionnalité et durabilité. Des meubles pensés pour être chaleureux, confortables et stimulants, mêlant toujours les prouesses de l'innovation et des nouvelles technologies de fabrication à une ligne parfaite, une ergonomie évidente et un caractère particulier à chaque designer qu'ils représentent.

Ainsi, Uber-Modern ne pouvait concevoir son affaire sans une précieuse collaboration avec Vitra. Les deux maisons ont en commun l'amour de la forme, de la qualité, de l'originalité et de l'innovation. Ce sont des pièces d'art qui entrent chez vous. La touche de créateurs tels que Starck, Jasper Morrison, Arik Levy ou Sori Yanagi devient un élément de bonheur dans la vie de tous les jours. Leurs créations subliment le quotidien, professionnel ou domestique et ré-enchantent l'espace intime pour votre propre plaisir et, assurément, celui de vos invités.



# Knoll

Vous connaissez Knoll à n'en pas douter, mais connaissez-vous l'histoire de Florence Knoll, sa co-fondatrice, américaine, orpheline, fille de boulangers, qui va, très tôt, se passionner pour l'architecture, déménager à New-York dans les années 40 et bâtir son rêve à mesure qu'elle fera construire des meubles.

Influencée par le Bauhaus durant ses études (inévitables à l'époque !), elle a appris la rigueur, le savoir-faire et une certaine méthodologie de travail qui lui apporteront le cadre et la force pour imposer son style et sa vision du design. Très vite, elle fait ainsi, appel à des architectes pour, non pas dessiner des maisons, mais bien pour bâtir des meubles ! Elle a compris le pouvoir de l'intemporel et sait sans doute alors qu'elle va contribuer à la création d'un mobilier iconique. La chaise Barcelona, la chaise Tulipe et la collaboration avec de grands noms tels que Marcel Breuer, Mies van der Rohe ou Harry Bertoia, sont autant d'aventures que de modèles emblématiques qui vont façonner et même créer une certaine vision de la décoration d'intérieur.

Pour Uber-Modern c'est un véritable honneur d'être associé à Knoll. Les deux enseignes partagent les mêmes valeurs quant à leurs goûts, leurs styles et leur passion commune pour l'aménagement. Trouver la bonne place au bon objet afin qu'il prenne tout son sens aussi bien d'un point de vue esthétique que d'un point de vue pratique, voilà un véritable enjeu !





**IF YOUR  
DESK  
ISN'T  
CLUTTERED,  
YOU  
PROBABLY  
AREN'T  
DOING  
YOUR JOB.**

HAROLD S. GENEEN

**UBER-  
MODERN**

**.Bureaux**

**20.**

**Rangements USM.**

**.36**

**.Sièges**

**50.**

**Tables  
de réunion.**

**.84**

**.Luminaires**

**106.**

**Espaces  
accueil.**

**.116**

# Bureaux





**Executive Desk**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
 Structure métal chromé,  
 plateau chêne  
 200×100 cm  
 11 213 euros ht



**Table Rectangulaire**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
 Structure métal chromé,  
 plateau marbre  
 122×66 cm  
 2 160 euros ht



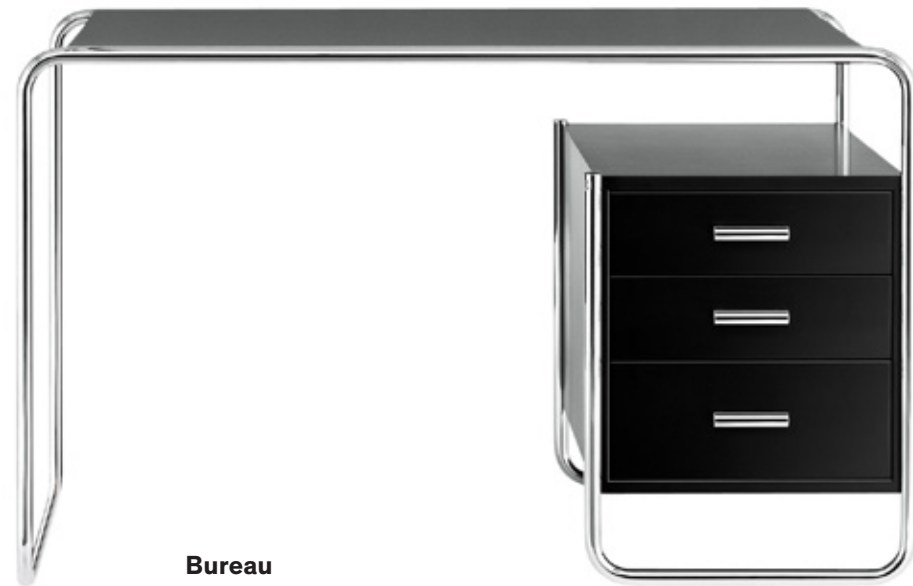
**Bureau PEY 200×100cm**  
**Édition Mobles 114**  
 Structure aluminium peint,  
 plateau stratifié  
 200×100 cm  
 1 513 euros ht



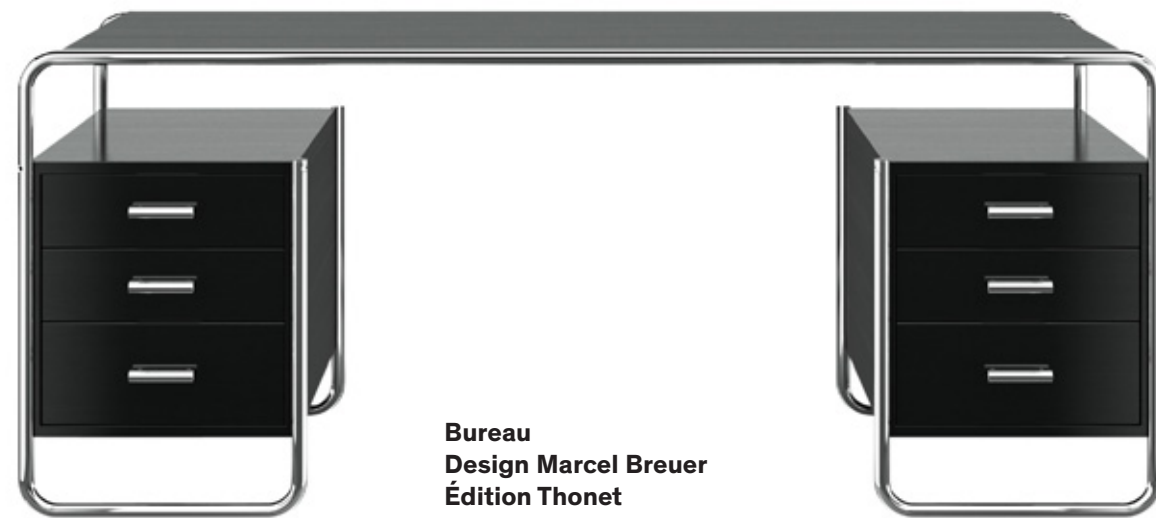
**Bureau Compas Direction**  
 Design Jean Prouvé  
 Édition Vitra  
 Structure acier laqué,  
 plateau bois massif  
 125x60 cm  
 2 000 euros ht



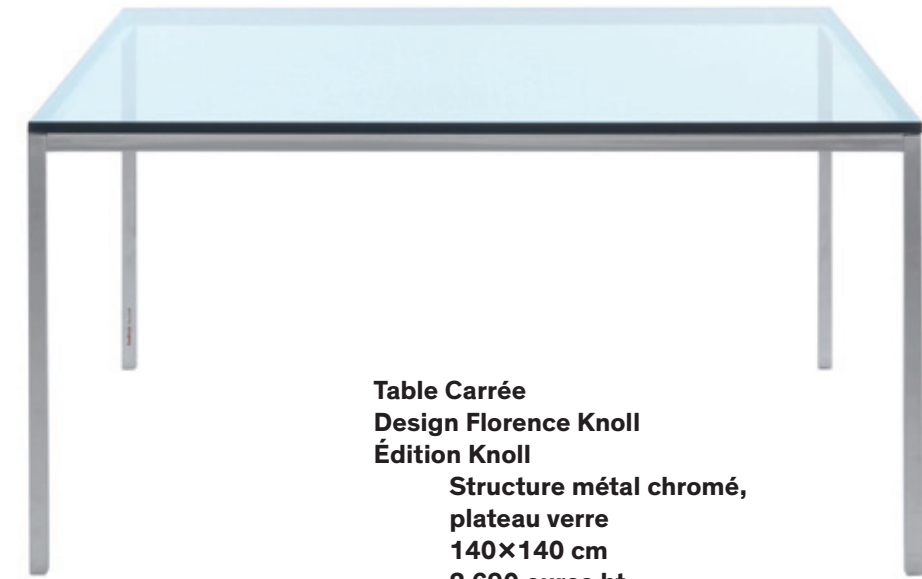
**Bureau Desk Unit**  
 Design C. and R. Eames  
 Édition Vitra  
 Structure acier,  
 plateau bois stratifié  
 153x71 cm  
 1 242 euros ht



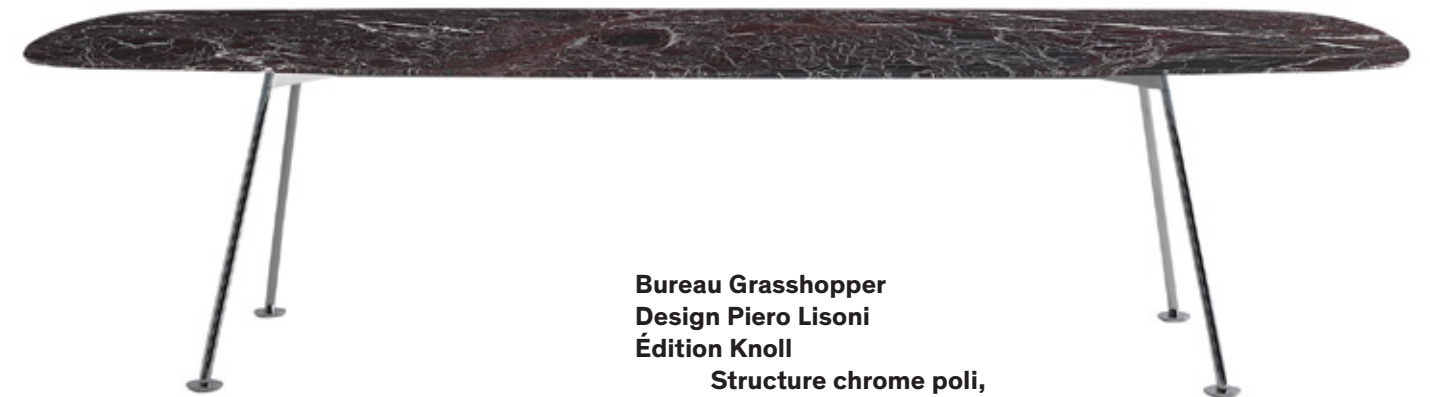
**Bureau**  
**Design Marcel Breuer**  
**Édition Thonet**  
 Structure acier tubulaire,  
 plateau bois  
 122×76 cm  
 3 810 euros ht



**Bureau**  
**Design Marcel Breuer**  
**Édition Thonet**  
 Structure acier tubulaire,  
 plateau bois  
 164×76 cm  
 6 595 euros ht



**Table Carrée**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
 Structure métal chromé,  
 plateau verre  
 140×140 cm  
 2 690 euros ht



**Bureau Grasshopper**  
**Design Piero Lisoni**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli,  
 plateau marbre  
 240×100 cm  
 6 660 euros ht

**Workbay Focus**  
Design R. et E. Bouroullec  
Édition Vitra  
140x109x153 cm  
4 059 euros ht

**Fauteuil Physix**  
Design Alberto Meda  
Édition Vitra  
basculable et réglable  
en hauteur  
808 euros ht





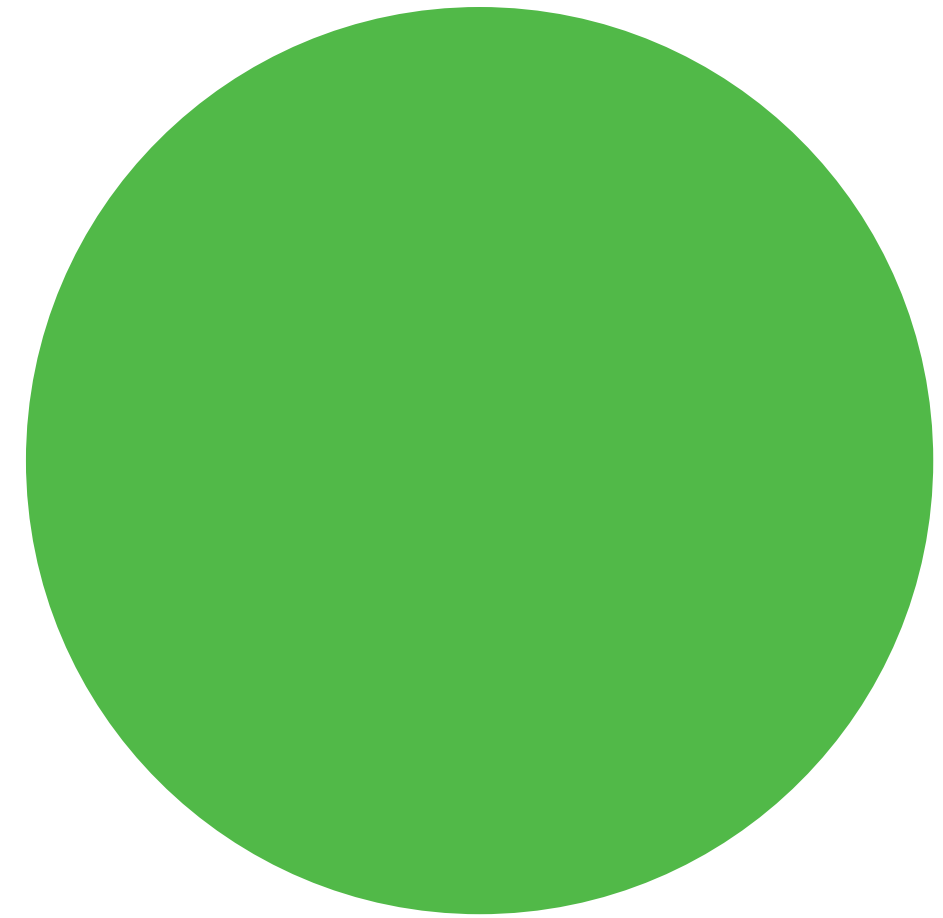
**Bureau Kitos M**  
Édition USM  
Structure chrome poli,  
plateau stratifié,  
réglable en hauteur  
180x90x70-120 cm  
2 040 euros ht



**Bureau Haller Classic**  
Design F. Haller & P. Schärer jr  
Édition USM  
Structure chrome poli,  
plateau stratifié  
175x75 cm  
771 euros ht



**Bureau Home Desk**  
Design George Nelson  
Édition Vitra  
Structure chrome poli,  
plateau stratifié  
99×73 cm  
2 892 euros ht



# Guillaume Roehrig

*Généalogiste,  
Expert judiciaire,  
PDG de  
Coutot-Roehrig*



Faites-vous la différence entre «design et «déco» ?

Oui, ce sont deux choses différentes. Dans la déco, il y a une recherche d'habillage de l'intérieur, quant au design je dirais qu'il vient souligner une époque, une recherche, un dessin. La décoration peut être design, pas forcément l'inverse.

Votre première pièce design ?

Des Panton Chairs, créées par le designer danois Verner Panton dans les années 60.

Quel est le meuble le plus utile que vous ayez ?

Ça serait le meuble que j'ai dans mon dressing et dans lequel je peux choisir mes boutons de manchettes et mes ceintures.

Le meuble ou accessoire design dont vous rêvez ?

L'Easy Chair de Warren Platner. Une grande chaise qui vous enveloppe, rembourrée sur les côtés, énorme et à la fois aérienne. Elle est juste magnifique !

Travaille-t-on mieux quand on a du beau mobilier ?

Cela va de soi ! Le mobilier pour moi c'est le reflet de l'âme. Quand j'arrive dans un bureau ou chez quelqu'un, je vois tout de suite comment est la personne. L'humeur, le goût, l'envie, l'âge, c'est un reflet de la personnalité. C'est très important de travailler dans de bonnes conditions et, pour moi, le mobilier de bureau fait partie du quotidien, on y passe presque plus de temps que chez soi !

Pour vous un meuble doit-il se transmettre, comme un bijou ?

Oui, comme on passe un flambeau. Quand j'achète une belle chose je suis heureux de me dire que ce sera peut-être transmis de génération en génération. Et puis, un meuble, quand on l'a hérité de sa famille, ça permet aussi de ressusciter un peu le passé. J'ai une armoire de famille, quand je la vois je pense à mon père et mon grand-père. Tout d'un coup c'est un lien avec le passé. Mais attention ! Il ne faut pas non plus que l'héritage devienne un sarcophage !



**UBER-  
MODERN**

**I THINK THERE  
IS ALWAYS  
A NEED FOR  
PURE DESIGN.  
WITH PURE  
DESIGN,  
YOU DON'T  
NEED  
SO MUCH  
DECORATION.**

JIL SANDER

# Rangements USM



Bibliothèque 75x35x179cm  
Design F. Haller & P. Schärer jr.  
Édition USM

Structure en métal chromé,  
parois métal laqué  
75x35x179 cm  
1 043 euros ht



Bibliothèque  
Design F. Haller & P. Schärer jr.  
Édition USM

Structure en métal chromé,  
parois métal laqué  
75x35x179 cm  
1 419 euros ht



Banque d'accueil  
Design F. Haller & P. Schärer jr.  
Édition USM

Structure en métal chromé,  
parois métal laqué  
220x145x35x109 cm  
3 298 euros ht

Bibliothèque  
Design F. Haller & P. Schärer jr.  
Édition USM

Structure en métal chromé,  
parois métal laqué  
75x35x179 cm  
2 122 euros ht



Bibliothèque  
Design F. Haller & P. Schärer jr.  
Édition USM

Structure en métal chromé,  
parois métal laqué  
300x35x179 cm  
4 281 euros ht



**Bibliothèque**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 225×35×109 cm  
 1 937 euros ht



**Console 150×35×74 cm**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 150×35×74 cm  
 1 097 euros ht

**Console**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 150×35×74 cm  
 1 515 euros ht



**Meuble média**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 150×35×56,5 cm  
 1 075 euros ht



**Meuble média**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 150×35×49 cm  
 1 198 euros ht



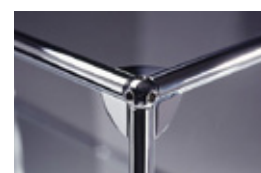
**Caisson mobile**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 39,5×50×60,5 cm  
 1 041 euros ht



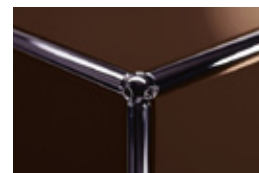
**Desserte**  
 Design F. Haller & P. Schärer jr.  
 Édition USM  
 Structure en métal chromé,  
 parois métal laqué  
 75×50×57,5 cm  
 449 euros ht



Blanc pur RAL 9010  
Gris clair RAL 7035  
Argent mat



Gris moyen RAL 7005  
Anthracite RAL 7016  
verre ??



Beige USM  
Brun USM  
Noir graphite RAL 9011

Vert USM  
Bleu gentiane RAL 5010  
Bleu acier RAL 5011



Rouge Rubis USM  
Orange RAL 2004  
Jaune or RAL 1004

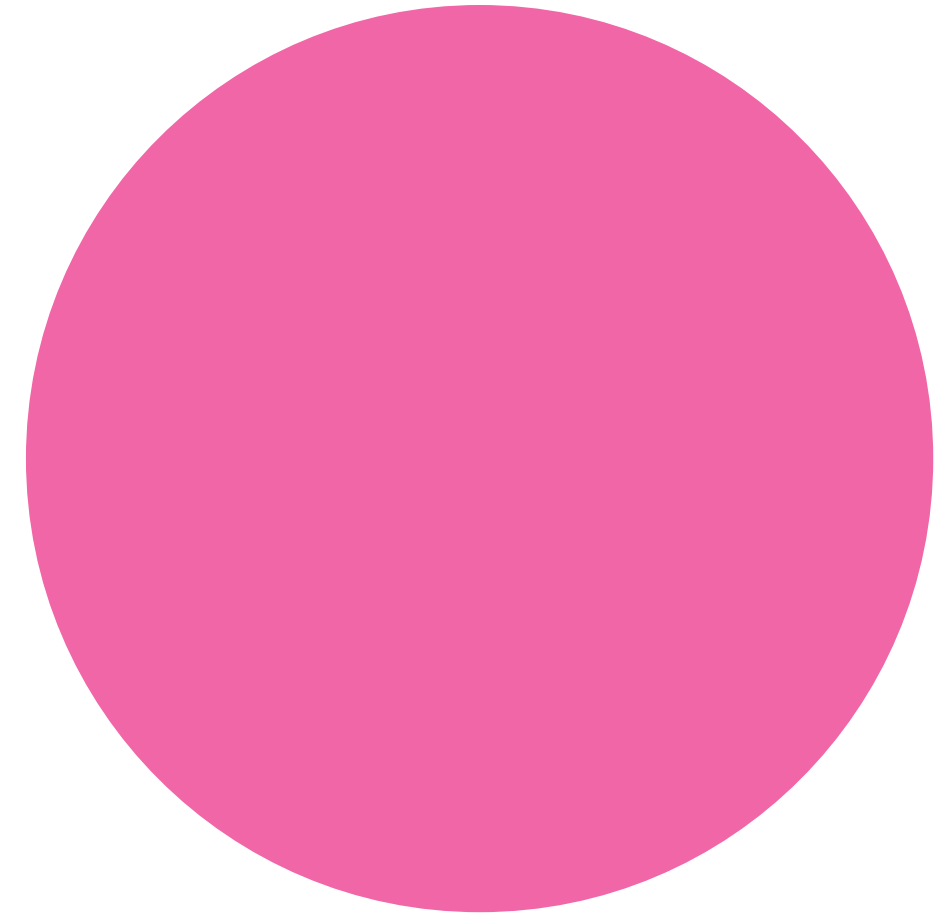
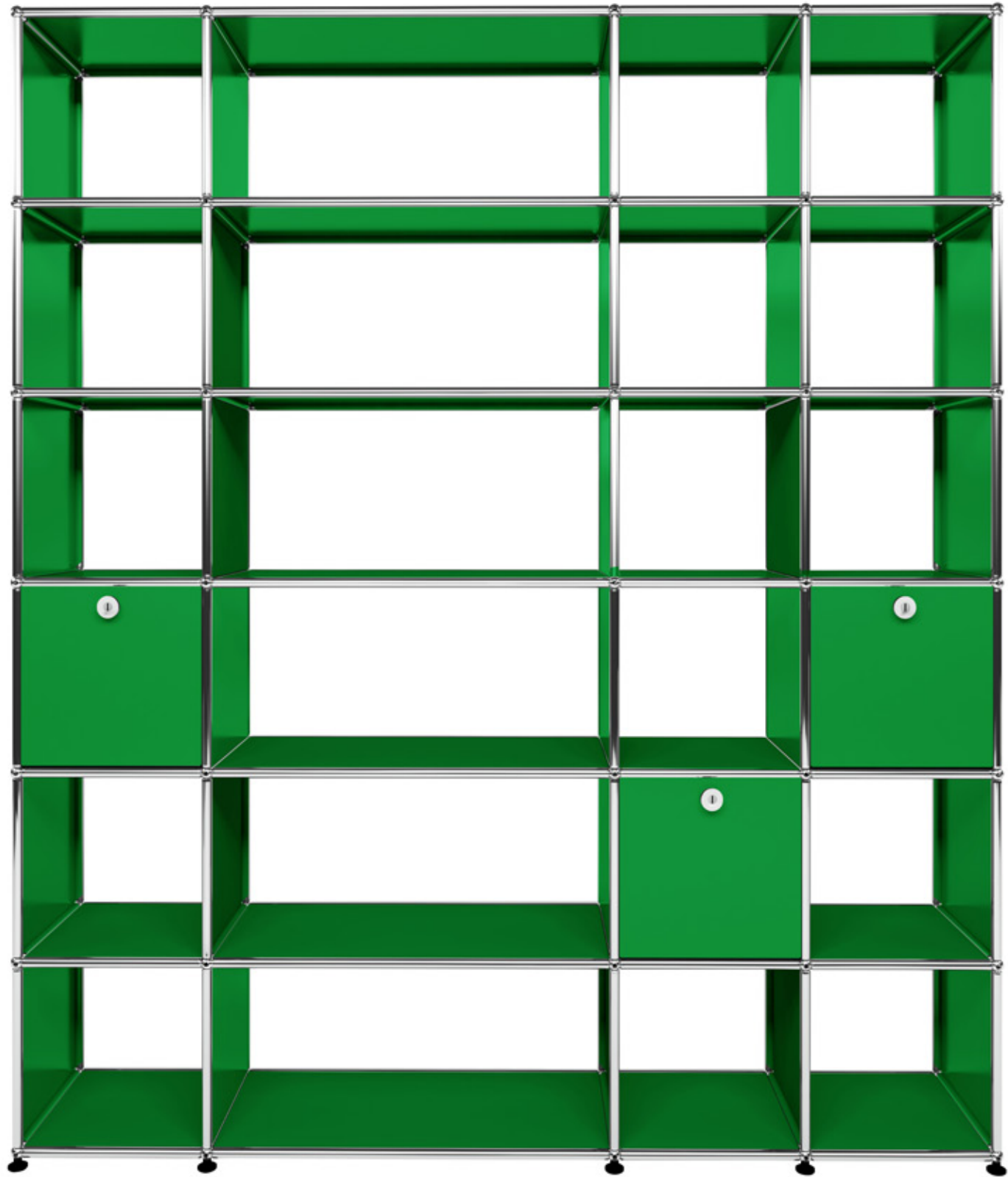
---

Contactez-nous pour  
une configuration  
personnalisée et  
adaptée à votre espace.

---

•

Bibliothèque  
Design F. Haller & P. Schärer jr.  
Édition USM  
Structure en métal chromé,  
parois métal laqué  
180x35x214 cm  
3 972 euros ht





**UBER-  
MODERN**

**GOOD  
IS THE  
ENEMY  
OF  
GREAT.**

JIM COLLINS

# Sièges



Little Tulip  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Structure métal laqué,  
 assise cuir  
 975 euros ht



Little Tulip  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Structure métal laqué,  
 assise tissu  
 746 euros ht



Fauteuil Moulin  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Structure acier laqué,  
 assise tissu  
 605 euros ht



Fauteuil Moulin  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Structure acier laqué,  
 assise tissu  
 511 euros ht

Wishbone CH24  
 Design Hans J. Wegner  
 Édition Carl Hansen  
 Assise en Papercord,  
 structure  
 en bois massif  
 420 euros ht



Elbow Chair CH20  
 Design Hans J. Wegner  
 Édition Carl Hansen  
 Assise en cuir,  
 structure  
 en bois massif  
 629 euros ht

CH88  
 Design Hans J. Wegner  
 Édition Carl Hansen  
 Assise en bois,  
 structure en acier laqué  
 377 euros ht





**Bertoia Side Chair**  
**Design Harry Bertoia**  
**Édition Knoll**  
 Galette d'assise tissu,  
 structure chrome poli  
 940 euros ht

**Conference Chair**  
**Design Eero Saarinen**  
**Édition Knoll**  
 Structure bois,  
 revêtement tissu  
 1 140 euros ht



**Brno**  
**Design Mies Van der Rohe**  
**Édition Knoll**  
 Structure métal chromé,  
 revêtement cuir  
 1 620 euros ht



**Pollock Office Armchair**  
**Design C. Pollock**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli,  
 cuir volo,  
 pivotant/basculant  
 5 000 euros ht

**Siège .03**  
**Design Maarten Van Severen**  
**Édition Vitra**  
 Structure métal  
 et polyuréthane  
 450 euros ht





**Platner Small Armchair**  
**Design Warren Platner**  
**Édition Knoll**  
 Structure plaqué  
 or 18 carats,  
 revêtement tissu  
 4 220 euros ht



**Tulip Armchair**  
**Design Eero Saarinen**  
**Édition Knoll**  
 Structure aluminium  
 pivotante, galette  
 d'assise tissu  
 1 420 euros ht



**Tulip Chair**  
**Design Eero Saarinen**  
**Édition Knoll**  
 Structure aluminium, galette  
 d'assise  
 tissu  
 1 140 euros ht

**S43**  
**Design Mart Stam**  
**Édition Thonet**  
 Acier tubulaire,  
 dossier et assise en  
 bois, empilable  
 285 euros ht



**S32**  
**Design Marcel Breuer**  
**Édition Thonet**  
 Structure acier tubulaire  
 chromé, cannage main  
 avec cadres bois  
 apparents  
 700 euros ht



**S533R**  
**Design Mies Van der Rohe**  
**Édition Thonet**  
 Acier tubulaire chromé,  
 cannage main  
 1 230 euros ht



**S43F**  
**Design Mart Stam**  
**Édition Thonet**  
 Acier tubulaire chromé,  
 assise et dossier bois  
 425 euros ht



**Fauteuil de Travail Generation**  
**Design Formway**  
**Édition Knoll**  
 Structure aluminium,  
 dossier nid d'abeille,  
 pivotant, réglable  
 en hauteur  
 1 420 euros ht

**Soft Pad EA219**  
 Design C. and R. Eames  
 Édition Vitra  
 Aluminium poli,  
 assise et dossier cuir  
 3 492 euros ht



**Soft Pad EA217**  
 Design C. and R. Eames  
 Édition Vitra  
 Aluminium poli,  
 assise et dossier cuir  
 2 825 euros ht



**Soft Pad EA208**  
 Design C. and R. Eames  
 Édition Vitra  
 Aluminium poli,  
 assise et dossier cuir  
 2 409 euros ht

**ID Trim L**  
 Design Antonio Citterio  
 Édition Vitra  
 Dossier haut,  
 accoudoirs aluminium,  
 tissu  
 895 euros ht



**Pacific**  
**Design Barber & Osgerby**  
**Édition Vitra**  
 Dossier mi-haut,  
 accoudoirs aluminium,  
 tissu  
 1 025 euros ht



**Pacific**  
**Design Barber & Osgerby**  
**Édition Vitra**  
 Dossier mi-haut,  
 accoudoirs  
 polypropylène,  
 tissu  
 880 euros ht

**Physix**  
**Design Alberto Meda**  
**Édition Vitra**  
 Piètement 5 branches  
 aluminium époxy  
 noir, revêtement FleeceNet,  
 hauteur réglable  
 750 euros ht



**Physix Conference**  
**Design Alberto Meda**  
**Édition Vitra**  
 Piètement 4 branches  
 aluminium époxy noir,  
 revêtement FleeceNet  
 641 euros ht

**AM Chair**  
**Design Alberto Meda**  
**Édition Vitra**  
 Dossier mesh ergonomique  
 et assise en tissu,  
 accoudoirs 2D  
 620 euros ht



**Design C. and R. Eames**  
**Édition Vitra**  
 Piètement aluminium  
 poli pivotant, cuir  
 5 592 euros ht



**Lobby Chair ES104**  
**Design C. and R. Eames**  
**Édition Vitra**  
 Piètement aluminium  
 poli sur roulettes, cuir  
 5 809 euros ht

**Aluminium Chair EA118**  
**Design C. and R. Eames**  
**Édition Vitra**  
 Aluminium poli,  
 dossier mi-haut pivotant,  
 accoudoirs, tissu Hopsak  
 1 759 euros ht



**Aluminium Chair EA119**  
**Design C. and R. Eames**  
**Édition Vitra**  
 Aluminium poli,  
 dossier haut pivotant,  
 accoudoirs  
 3 225 euros ht

**Chaise Standard**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Structure métal laqué,  
 assise et dossier bois  
 605 euros ht



**Fauteuil Direction**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Métal laqué, accoudoirs bois,  
 revêtement tissu  
 1 692 euros ht



**Fauteuil Direction Pivotant**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Métal laqué, accoudoirs  
 bois, revêtement tissu,  
 hauteur réglable  
 1 937 euros ht



**Eames Plastic Chair**  
 Design C. & R. Eames  
 Édition Vitra  
 Coque polypropylène  
 avec ou sans accoudoirs,  
 variété de piètements  
 à partir de 200 euros ht





**Molded Shell Side Chair**  
**Design Harry Bertioia**  
**Édition Vitra**  
 Coque polypropylène,  
 structure polypropylène  
 280 euros ht



**Wire Chair DKR**  
**Design C. & R. Eames**  
**Édition Vitra**  
 Piètement et coque  
 en fils d'acier  
 342 euros ht





**Panton Chair**  
 Design Verner Panton  
 Édition Vitra  
 Polypropylène  
 238 euros ht



**Softshell Chair**  
 Design R. & E. Bouroullec  
 Édition Vitra  
 Piètement polyamide,  
 revêtement tissu  
 542 euros ht

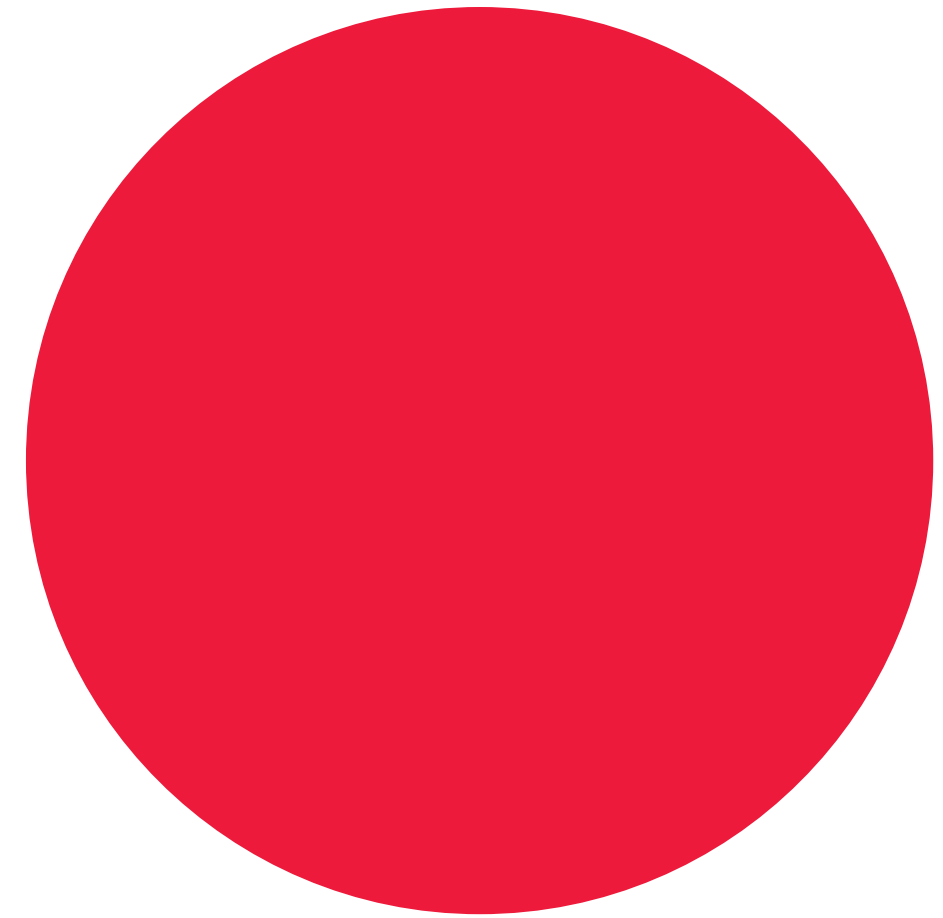
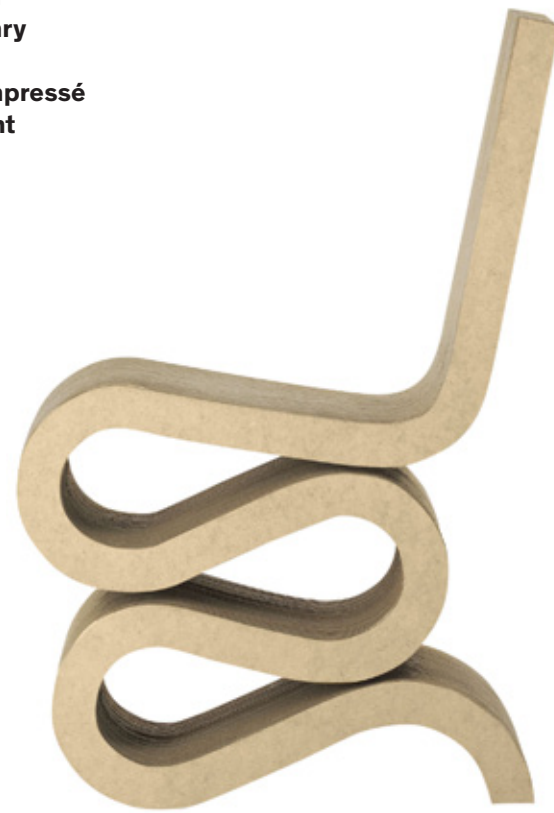


**Softshell Chair 5-Star Base**  
 Design R. & E. Bouroullec  
 Édition Vitra  
 Piètement aluminium  
 sur roulettes,  
 revêtement tissu  
 775 euros ht





**Wiggle Side Chair**  
Design Frank Gehry  
Édition Vitra  
Carton compressé  
746 euros ht



# Servanne Roustan

## Avocate

### Votre plus belle pièce design ?

Un escalier hélicoïdal en fonte d'aluminium.  
Une pièce unique, sans doute inspirée de Denis Talon, que j'ai achetée aux enchères et qui date des années 70.

### Est-ce que vous collectionnez quelque chose ?

Les moulins à poivre.  
J'en ai une centaine.

### Quel est le meuble le plus utile que vous ayez ?

J'ai horreur des trucs utiles...  
le plus utile finalement, c'est le lit.

### Pour vous, en quelques mots : comment doit être une pièce design ?

Étonnante, originale, classique, détournée, surprenante.

### Le meuble ou accessoire design dont vous rêvez ?

Un buffet de Paul Evans.

### De quel meuble ne pourriez-vous jamais vous séparer ?

Une table basse Philippe Hiquily. Je l'ai depuis longtemps et je la trouve toujours aussi magnifique !

### Vous lisez plutôt assise ou allongée ?

Assise. J'ai un fauteuil fétiche pour lire. Il est en tissu, très confortable, installé devant la cheminée. Je l'ai depuis quatre ans et il va de pair avec mon canapé Jacques Adnet.

### Votre meilleur moment de la journée, c'est dans quelle pièce ?

Dans ma cuisine, à la maison. C'est synonyme de compagnie, de convivialité, de consolation, c'est ma pièce préférée.





**UBER-  
MODERN**

**NEVER  
GO TO A  
DOCTOR  
WHOSE  
OFFICE  
PLANTS  
HAVE  
DIED.**

ERMA BOMBECK

# Tables de réunion





Platner table diam.  
Design Warren Platner  
Édition Knoll  
Piètement plaqué  
or 18 carats,  
plateau verre  
135 cm  
6 230 euros ht



Platner table diam.  
Design Warren Platner  
Édition Knoll  
Piètement nickel poli,  
plateau verre, marbre  
ou bois, 135 cm  
à partir de 3 290 euros ht



**Table Grasshopper**  
**Design Piero Lissoni**  
**Édition Knoll**  
Piètement chrome poli,  
plateau marbre  
300 cm  
8 050 euros ht





Saarinen table  
Design Eero Saarinen  
Édition Knoll  
Piètement epoxy,  
plateau marbre  
diam. 120 cm  
à partir de 3 950 euros ht



Saarinen table ovale  
Design Eero Saarinen  
Édition Knoll  
Piètement epoxy,  
plateau marbre  
diam. 198 cm  
à partir de 7 050 euros ht



Grande Table Rectangulaire  
Design Florence Knoll  
Édition Knoll  
Piètement chrome poli,  
plateau marbre  
240 cm  
6 590 euros ht



Florence Knoll Table  
Design Florence Knoll  
Édition Knoll  
Piètement chrome poli,  
plateau marbre  
244 cm  
8 190 euros ht

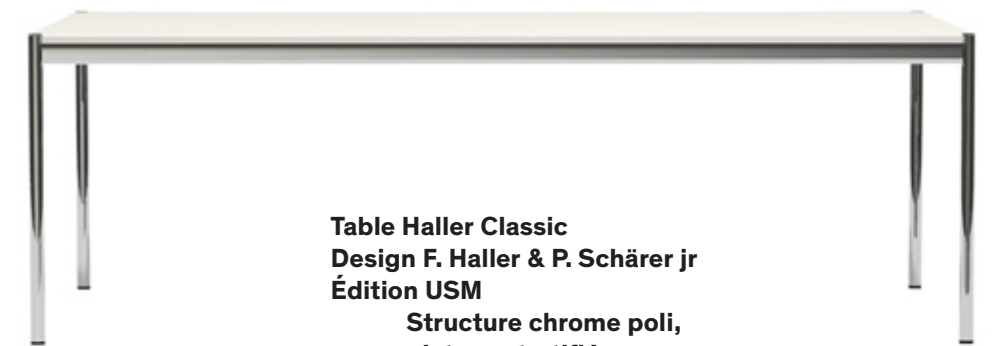


Table Haller Classic  
Design F. Haller & P. Schärer jr  
Édition USM  
Structure chrome poli,  
plateau stratifié  
225x100 cm  
1 037 euros ht



**MedaMorph**  
 Design Alberto Meda  
 Édition Vitra  
 Aluminium poli,  
 Plateau mélaminé  
 200x100 cm  
 2 587 euros ht

**Joyn Conferencing**  
 Design R. & E. Bouroullec  
 Édition Vitra  
 Structure métal,  
 plateau soft light  
 240x120 cm  
 2 578 euros ht



**Table Solvay**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
**Piètement et**  
**plateau bois massif**  
**180x90 cm**  
**3 492 euros ht**



**Table Plate**  
**Design Jasper Morrison**  
**Édition Vitra**  
 Piètement métal,  
 plateau chêne massif  
 240×100 cm  
 3 592 euros ht



**MedaMorph 5**  
**Design Alberto Meda**  
**Édition Vitra**  
 Aluminium poli,  
 plateau mélaminé  
 380×140 cm  
 5 410 euros ht



**Table Pey**  
**Design Massana & Tremoleda**  
**Édition Mobles 114**  
 Structure aluminium,  
 plateau stratifié  
 140×140 cm  
 1 492 euros ht

**Eames Segmented Table**  
Design C. & R. Eames  
Édition Vitra  
Aluminium epoxy,  
plateau chêne fumé  
220×110 cm  
5 000 euros ht

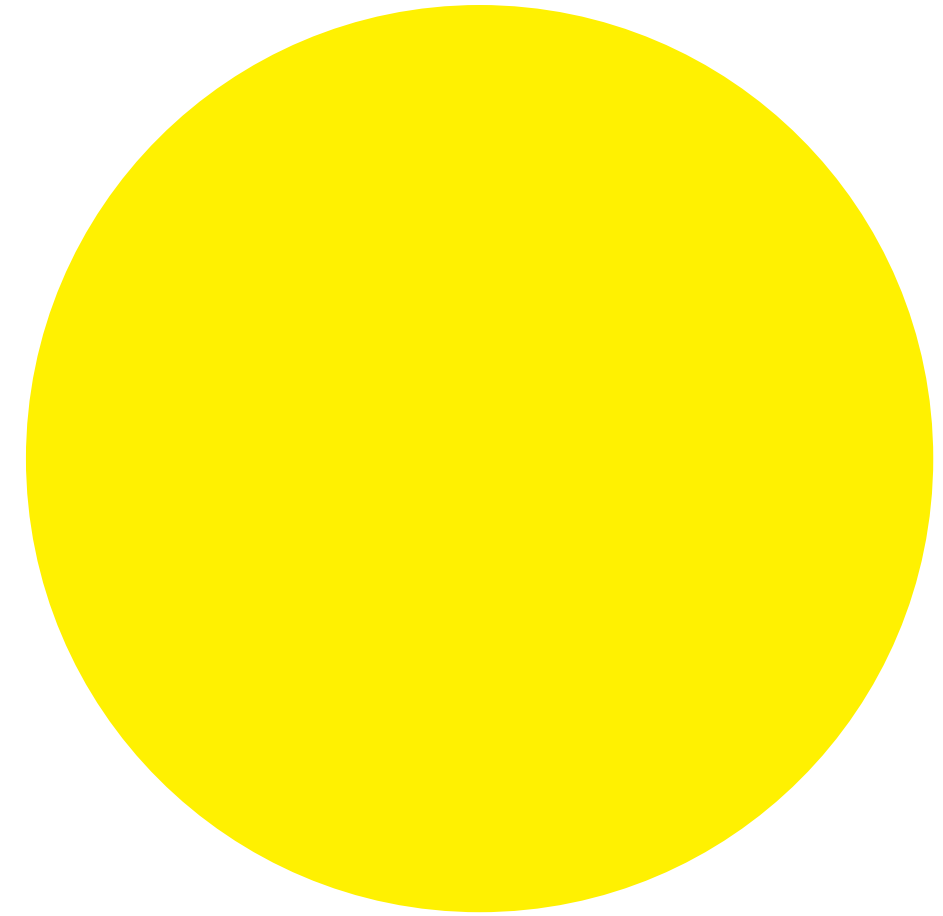


---

Nous nous déplaçons  
sur demande.  
Contactez-nous !

---

•



# Matthieu Lecomte

## *Chef au restaurant étoilé Apicius*

**Faites-vous la différence entre design et déco ?**

Non, je ne fais pas de différence, pour moi à la maison la décoration est design et du coup, le design décore.

**Votre plus belle pièce ?**

Ça serait une table à manger Jean Prouvé. C'est une pièce magnifique qui traverse les époques et qui sait rester belle et simple. Elle est importante pour nous car c'est sur cette table que l'on déjeune et dîne en famille. On l'utilise, on l'aime, on la respecte.

**Votre première pièce design ?**

C'était un fauteuil P40 d'Osvaldo Borsani. Je l'adore parce que c'était le fauteuil que je voyais dans les BD de «Spirou» quand j'étais enfant. Il se met dans tous les sens, aussi confortable en position assise que couchée, je le trouve incroyable.

**Est-ce que vous collectionnez quelque chose ?**

Je collectionne les petites voitures Flash McQueen pour mes enfants. J'ai trois garçons qui adorent «Cars» moi j'aime beaucoup les voitures, donc on s'est lancés dans cette collection tous les quatre.

**Le meuble ou accessoire design dont vous rêvez ?**

Y'en a plein ! En ce moment ma dernière lubie ce serait une bibliothèque de Charlotte Perriand. J'ai vu qu'ils les avaient ressorties dans de nouveaux coloris : des tons gris pour les parties métalliques et toujours en bois pour la structure. J'ai beaucoup de livres de cuisine, forcément, et ils trouveraient bien leur place sur une jolie bibliothèque comme ça !

**Travaille-t-on mieux quand on a du beau mobilier ?**

Dans les cuisines du restaurant, le mobilier n'intervient pas trop. Par contre, mon bureau doit être suffisamment bien aménagé pour que ça me donne envie d'y rester !

Ensuite, pour ce qui est de la salle et de notre clientèle, c'est, évidemment, très important d'avoir de jolies tables, de beaux fauteuils confortables que le personnel peut aussi manipuler avec aisance. Aller au restaurant, c'est un plaisir et un partage. Il faut profiter de tout : de la cuisine, de l'accueil, de la vaisselle, de la déco, et le mobilier fait, bien-sûr, partie de ce «tout».





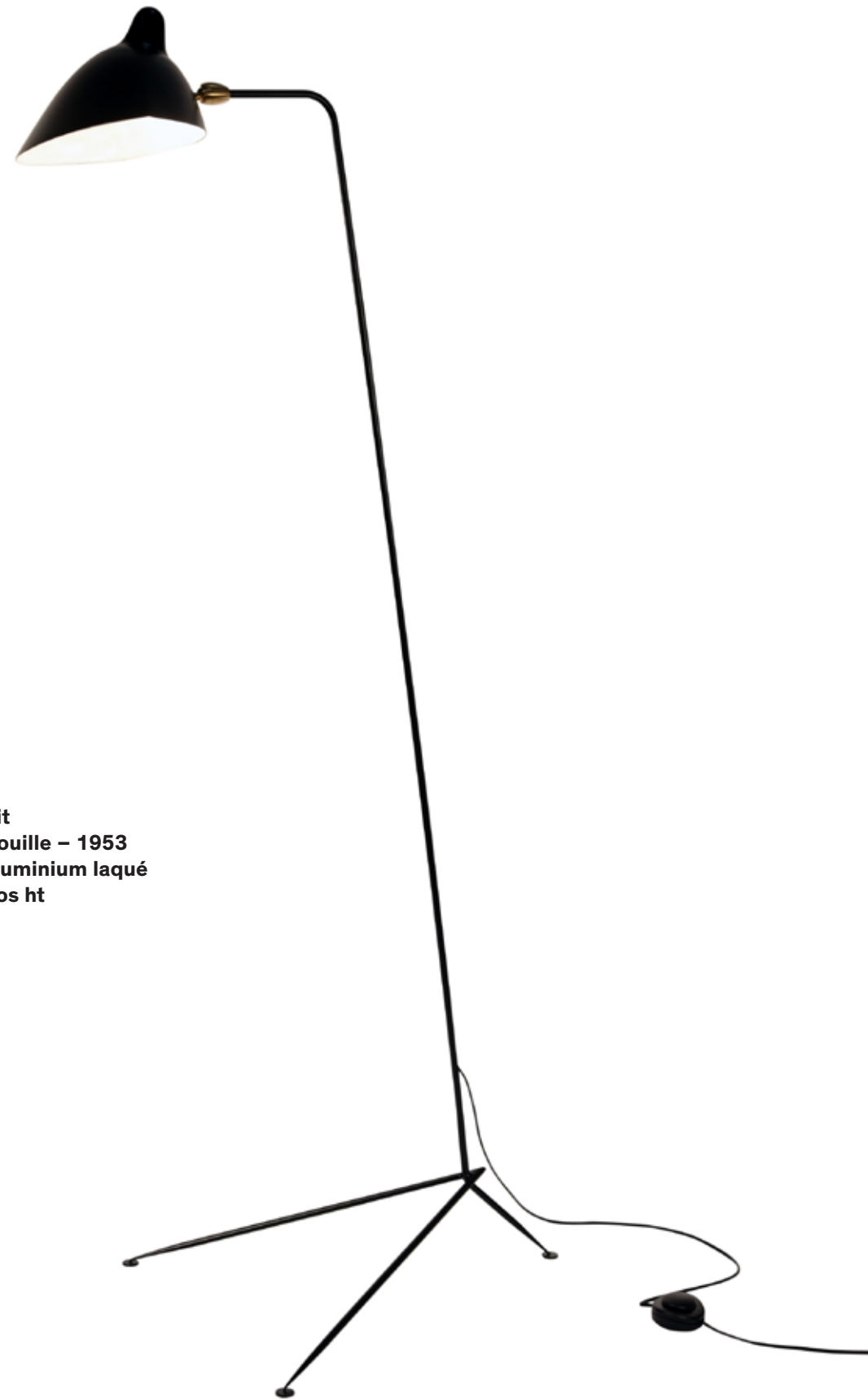
**LIFE  
CHUGS,  
BUT  
QUALITY  
ENDURES**

**UBER-  
MODERN**

# Luminaires



Lampadaire droit  
Design Serge Mouille – 1953  
Acier et aluminium laqué  
1 956 euros ht



Plafonnier 3 bras pivotants  
Design Serge Mouille – 1958  
Acier et aluminium laqué  
4 532 euros ht



Lampe Tripode  
Design Serge Mouille – 1954  
Acier et aluminium laqué  
1 550 euros ht



Lampe agrafée 2 rotules  
Design Serge Mouille – 1957  
Acier et aluminium laqué  
1 792 euros ht



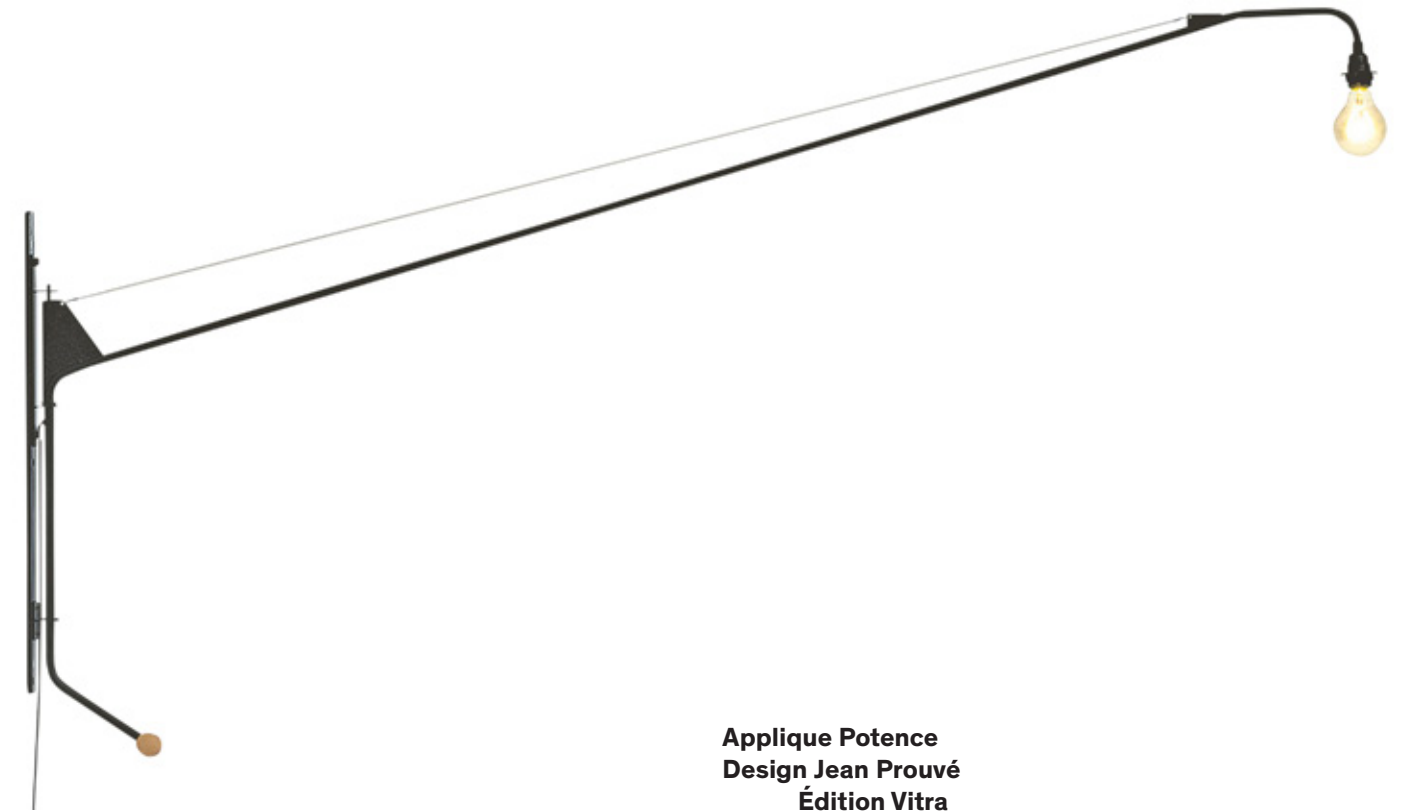
**Bolle Tavolo 3**  
**Design Massimo Castagna**  
**Edition Gallotti & Radice**  
 Verre soufflé  
 et laiton bruni  
 1 030 euros ht



**Bolle Tavolo 1**  
**Design Massimo Castagna**  
**Edition Gallotti & Radice**  
 Verre soufflé  
 et laiton bruni  
 520 euros ht

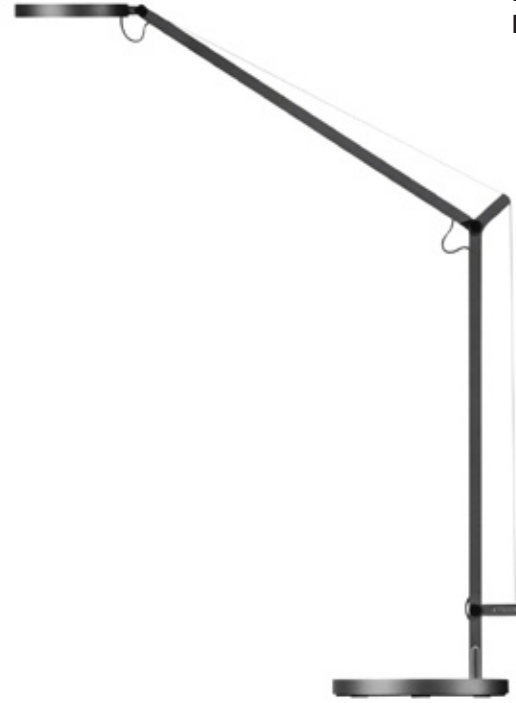


**Bolle Sola**  
**Design Massimo Castagna**  
**Edition Gallotti & Radice**  
 Verre soufflé  
 et laiton bruni  
 473 euros ht



**Applique Potence**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Acier laqué noir  
 1 134 euros ht

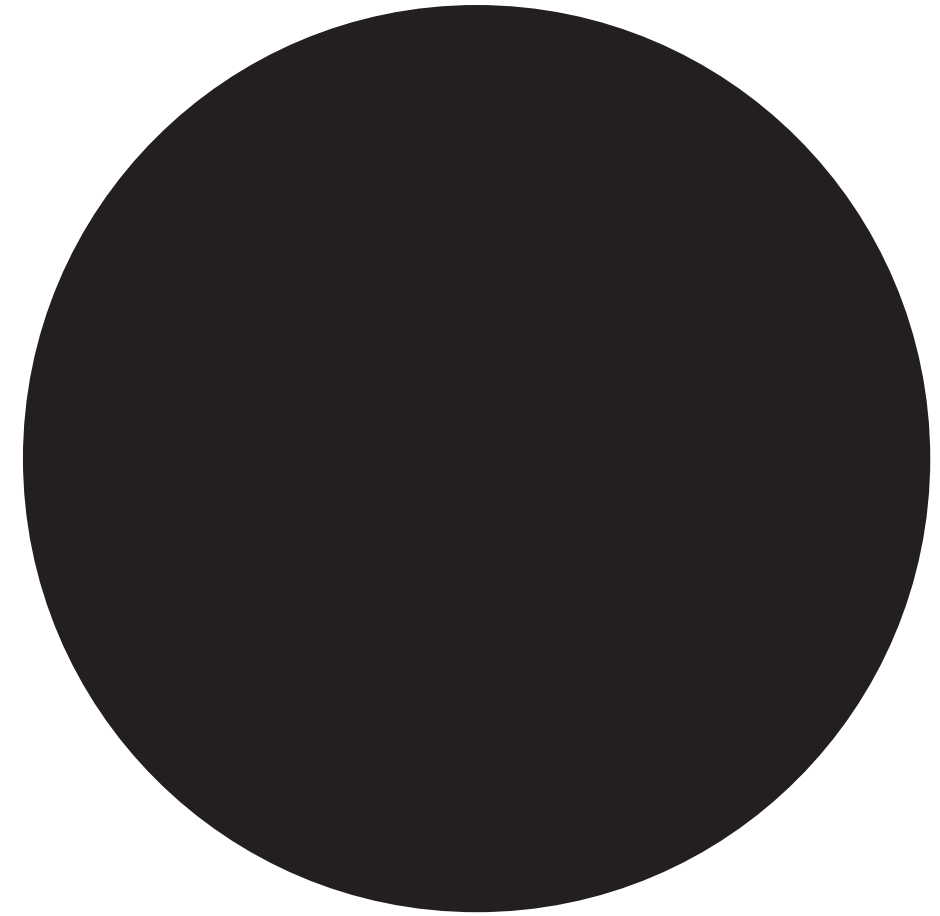
Lampe de bureau Demetra  
 Design Naoto Fukasawa  
 Édition Artemide  
 Aluminium verni  
 334 euros ht



Lampe de bureau Tolomeo  
 Design De Lucci & Fassina  
 Édition Artemide  
 Gris aluminium  
 240 euros ht



Shogun  
 Design Mario Botta  
 Édition Artemide  
 Structure en métal  
 verni blanc et noir  
 542 euros ht





UBER-  
MODERN

GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN  
GOOD DESIGN

IS  
GOOD  
BUSINESS.

THOMAS J. WATSON

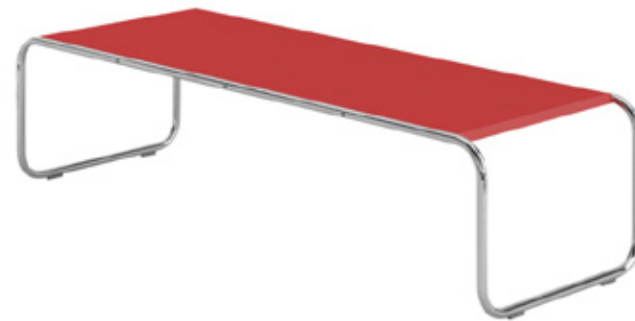
# Espaces accueil



**Table Basse carrée**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli,  
 plateau marbre  
 90x90 cm  
 1 910 euros ht



**Grande Table Laccio**  
**Design Marcel Breuer**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli,  
 plateau stratifié  
 900 euros ht



**Petite Table Laccio**  
**Design Marcel Breuer**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli,  
 plateau stratifié  
 530 euros ht



**Table Basse Haller Classic**  
**Design F. Haller & P. Schärer jr**  
**Édition USM**  
 Structure chrome poli,  
 plateau stratifié  
 75x75 cm  
 642 euros ht



**Table Basse**  
**Design F. Haller & P. Schärer jr**  
**Édition USM Haller**  
 Structure chrome poli,  
 métal laqué,  
 coussin en option  
 50x50 cm  
 1 850 euros ht



**Table Basse**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Plateau et pieds bois massif  
 diam. 105 cm  
 1 775 euros ht



**Guéridon Bas**  
**Design Warren Platner**  
**Édition Knoll**  
 Acier poli et marbre  
 diam. 40 cm  
 à partir de 1 200 euros ht



**Guéridon haut**  
**Design Eero Saarinen**  
**Édition Knoll**  
 Métal laqué et marbre  
 diam. 41 cm  
 à partir de 1 060 euros ht



**Table Basse Ovale**  
**Design Eero Saarinen**  
**Édition Knoll**  
 Métal laqué et marbre  
 diam. 107 cm  
 à partir de 2 090 euros ht

**Elliptical Table**  
**Design C. & R. Eames**  
**Édition Vitra**  
 Piètement acier  
 et plateau laminé  
 diam. 107 cm  
 1 584 euros ht



**Coffee Table**  
**Design Isamu Noguchi**  
**Édition Vitra**  
 Piètement bois  
 et plateau verre  
 1 792 euros ht



**Fauteuil Wassily**  
**Design Marcel Breuer**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli  
 et peau de vache  
 3 090 euros ht



**Lounge Chair Relax**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome  
 poli et tissu  
 3 500 euros ht



**Fauteuil de Salon Vitra**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Métal laqué  
 et revêtement tissu  
 2 050 euros ht



**Boomerang**  
**Design Richard Neutra**  
**Édition VS Neutra**  
 Structure bois,  
 coussins tissu  
 1 550 euros ht



**Big Mushroom**  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Revêtement tissu  
 2 072 euros ht



**Ribbon**  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Revêtement tissu  
 4 510 euros ht



**Orange Slice**  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Artifort  
 Revêtement tissu,  
 structure chrome poli  
 1 562 euros ht

**Pacha**  
 Design Pierre Paulin  
 Édition Gubi  
 Revêtement tissu,  
 pivotant ou fixe  
 2 249 euros ht



Dos à Dos Louvre  
Design Pierre Paulin  
Édition LaCividina  
Revêtement tissu  
2 480 euros ht



**Chaufeuse Barcelona**  
**Design Mies Van der Rohe**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome  
 poli et cuir  
 à partir de 5 920 euros ht

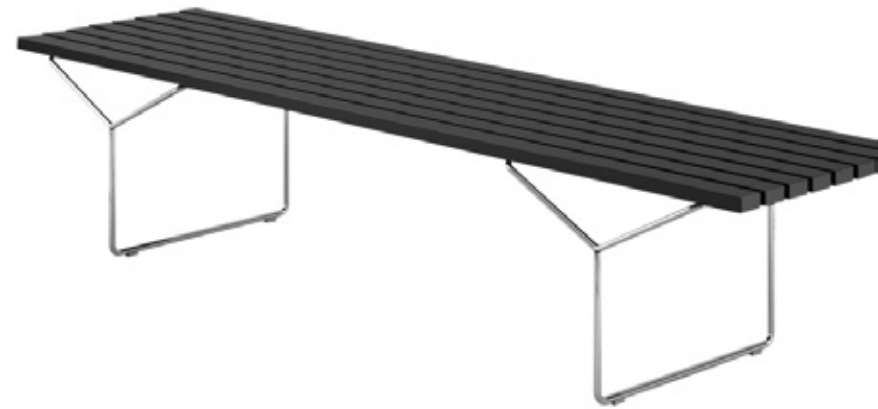


**Tabouret Barcelona**  
**Design Mies Van der Rohe**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome  
 poli et cuir  
 à partir de 2 960 euros ht



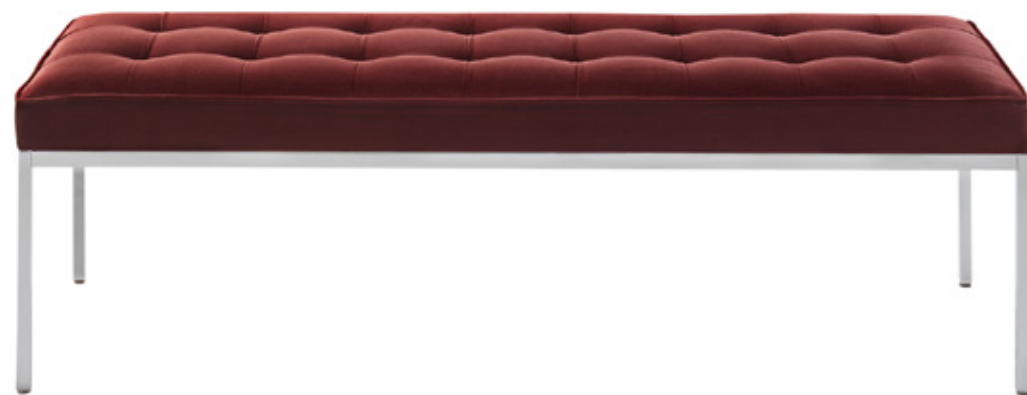
**Banc avec lattes en bois**  
**Design Harry Bertioia**  
**Édition Knoll**

**Structure chrome**  
**poli et bois**  
**à partir de 3 480 euros ht**



**Banquette 3 places Relax**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**

**Structure chrome**  
**poli et tissu**  
**à partir de 1 740 euros ht**



**Banc Kiki**  
**Design Ilmari Tapiovaara**  
**Édition Artek**

**Structure acier**  
**tubulaire et tissu**  
**à partir de 1 449 euros ht**



**Tabouret Butterfly**  
**Design Sori Yanagi**  
**Édition Vitra**  
 Pieds et assise contreplaqué  
 palissandre  
 671 euros ht



**Tabouret Solvay**  
**Design Jean Prouvé**  
**Édition Vitra**  
 Pieds et assise  
 en bois massif  
 496 euros ht

**Canapé 3 places Relax**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome  
 poli et tissu  
 à partir de 8 010 euros ht



**Lit de repos Barcelona**  
**Design Mies Van der Rohe**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome  
 poli et cuir  
 à partir de 10 920 euros ht



**Womb Settee**  
**Design Eero Saarinen**  
**Édition Knoll**  
 Structure chrome poli  
 et revêtement tissu  
 à partir de 4 880 euros ht

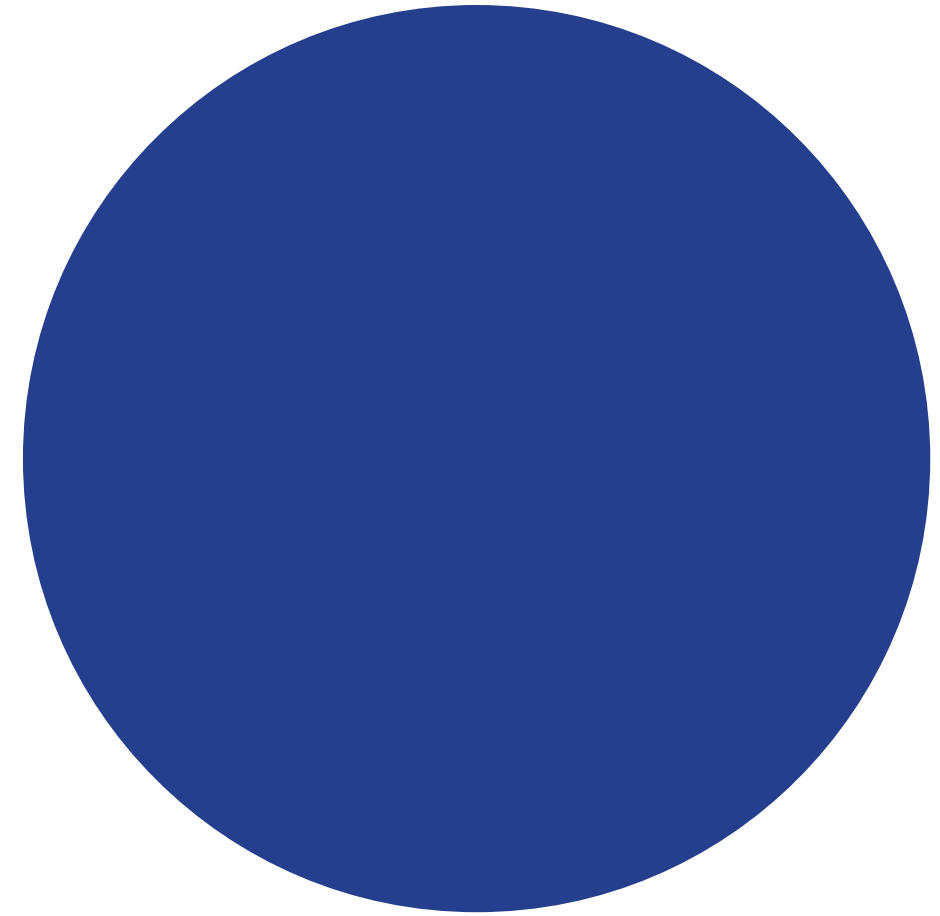


**Sofa Kiki**  
**Design Ilmari Tapiovaara**  
**Édition Artek**  
 Structure acier  
 tubulaire et tissu  
 à partir de 2 093 euros ht

**Canapé 2 places Relax**  
**Design Florence Knoll**  
**Édition Knoll**  
Structure chrome  
poli et tissu  
à partir de 5 980 euros ht



**Sofa Osaka**  
**Design Pierre Paulin**  
**Édition LaCividina**  
Revêtement tissu  
230 cm  
4 480 euros ht



**CRY  
ONLY ONCE.**

**UBER-  
MODERN**



**CRY  
ONLY ONCE.**



# Mélanie Huynh

## Styliste & fondatrice des cosmétiques Holidermie



**Votre première pièce design ?**

Je pense que c'était une lampe Pipistrello. Hyper connue mais classique. Indémorable. Intemporelle.

**Est-ce que vous collectionnez quelque chose ?**

Je collectionne les photos de mode et plus particulièrement celles de Kate Moss. J'en ai de Juergen Teller, de Testino... C'est un peu ma muse.

**Quel est le meuble le plus utile que vous ayez ?**

Des meubles USM que j'ai, d'ailleurs, commandés chez Uber-Modern. C'est beau, minimaliste, modulable à l'infini, ils peuvent complètement changé de vie... et comme j'aime aussi que tout soit bien rangé, c'est parfait.

142

**Le meuble ou accessoire design dont vous rêvez ?**  
Peut-être une paire de fauteuils «PACHA» de Pierre Paulin.

**Pour vous un meuble doit-il se transmettre, comme un bijou ?**

Oui, c'est pour ça que j'aime aussi acheter des meubles sublimes aux enchères, ceux qui portent un nom et que j'aurai envie de transmettre à mes enfants.

**Que faites-vous quand vous arrivez le matin ?**

Je dis bonjour à tout le monde, pour commencer ! Puis j'ouvre la fenêtre, j'allume une bougie Holidermie ainsi que ma lampe de bureau. C'est une lampe Poulsen que j'adore.

**Votre meilleur moment de la journée, c'est dans quelle pièce ?**

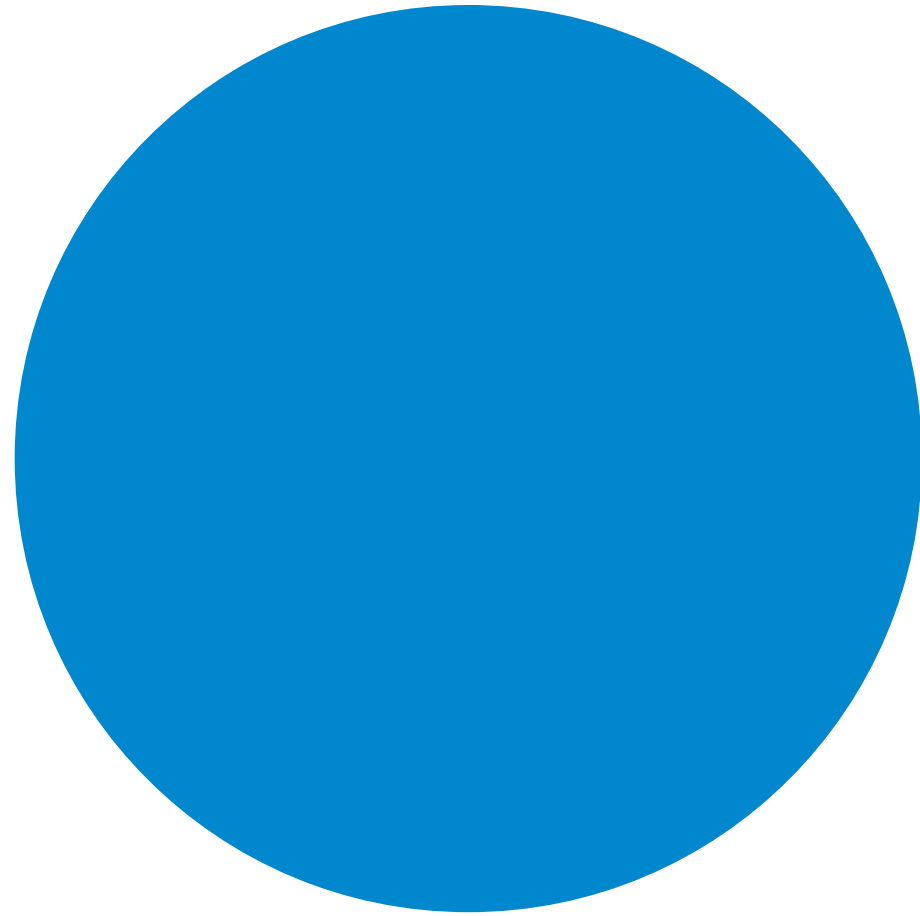
Ma chambre, juste avant de me mettre au lit. Je mets du spray Chakra. Je «prépare» la pièce pour la nuit et j'aime ce moment.



143







**Showroom  
& Siège social**  
184 Bd Haussmann  
Paris 8  
Lundi-Vendredi,  
10h-13h, 14h-19h.  
Samedi sur rdv

**Contact**  
t +33 (0)1 49 24 08 02  
fax +33 (0)1 83 64 63 79  
contact@uber-modern.com

[www.uber-modern.com](http://www.uber-modern.com)

**Impression**  
Léonce Deprez

**Photographies**  
Arnaud Pyvka

**Textes**  
Adeline Grais – Cernea

**Direction artistique**  
Whitepapierstudio

[www.  
uber-modern.com](http://www.uber-modern.com)  
prix indicatifs



184  
Boulevard  
Haussmann  
Paris 8

# UBER- MODERN